

Ф. И. ШПАЛА.

Курсъ рисованія

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

Съ 93 рисунк. и 3 цвѣтн. таблицами.

Книгоиздательство „Сотрудникъ“.
ПЕТЕРБУРГЪ—КІЕВЪ.
1913.

ц. 70 к. (въ папкѣ).

**Изданія „СОТРУДНИКА“, допущ. Уч. Ком. М. Н. Пр.
въ качествѣ учебн. руководствъ и пособій для средн.
учебныхъ заведеній:**

- К. Лебединцевъ.**—Курсъ алгебры въ двухъ част. Ч. I. 3-е изд.—ц. 80 к., ч. II. 2-е изд. ц. 1 р. 10 к.
К. Лебединцевъ.—Систематическій сборникъ задачъ и упражненій по алгебрѣ. Ч. I. 2-е изд.—ц. 50 к., ч. II.—ц. 50 к.
К. Лебединцевъ.—Алгебра для женскихъ гимназій.—ц. 90 к.
А. Астрябъ.—Наглядная геометрія. (3-е изд.—ц. 80 к.
П. Долгушинъ.—Систематическій курсъ геометріи.—ц. 1 р.
Н. Слетовъ.—Прямолинейная тригонометрія. 2-е изд.—ц. 80 к.
К. Розенбергъ.—Начальный курсъ физики. 2-е изд.—ц. 1 р. 20 к.
К. Володкевичъ.—Курсъ практическихъ занятій по физикѣ.—ц. 1 р.
И. Кукулеско.—Элементарный курсъ химіи. 5-е изд.—ц. 80 к.
И. Кукулеско.—Органическая химія.—ц. 80 к.
И. Кукулеско.—Элементарн. курсъ качеств. анализа. 4-е изд.—ц. 60 к.
В. Ульянинскій, Г. Бочъ и Б. Райковъ.—Учебникъ природовѣдѣнія въ трехъ частяхъ. Съ 552 рисунками въ текстѣ и 4 цвѣтными таблицами. Ч. I.—Неживая природа—ц. 50 к. Ч. II.—Растенія—ц. 60 к. Ч. III.—Человѣкъ и животныя—ц. 70 к.
Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. удостоенъ преміи Императора Петра В.

Новыя изданія „СОТРУДНИКА“:

- К. Лебединцевъ.**—Концентрическое руковод. алгебры. Ч. I.—ц. 90 к.
К. Лебединцевъ.—Основы алгебры.—ц. 65 к.
К. Лебединцевъ.—Краткій алгебраическій задачникъ.—ц. 40 к.
П. Долгушинъ.—Систематическій курсъ алгебры.—ц. 1 р.
Н. Слетовъ.—Сборникъ тригонометрическихъ задачъ.—ц. 50 к.
З. Владимировъ.—Сборникъ задачъ и упражненій по геометріи.—ц. 65 к.
А. Горстъ.—Элементарная геометрія со сборникомъ задачъ и упражн.—ц. 1 р. 10 к.
П. Долгушинъ.—Четырехзначныя таблицы логарифмовъ чиселъ и тригонометрическихъ функций.—ц. 40 к.
А. Филипповъ.—Введеніе въ алгебру.—ц. 40 к.
И. Кукулеско.—Качествен. и количественный анализъ 4-е изд.—ц. 70 к.
С. Абрамовъ.—Начальный курсъ гигиены 2-е изданіе.—ц. 80 к.
А. Александровъ.—Родная природа. Начатки естествознанія для двухкл. сельск. учил. 2-е изд.—ц. 70 к.
(Допущена для сельскихъ училищъ.)

Подробный каталогъ высылается по первому требованію бесплатно.
Адресоваться: Кіевъ, Издательству „СОТРУДНИКЪ“.

**Новыя изданія
„СОТРУДНИКА“:**

- В. Кистяковский.**—Экономическая географія. Россія сравнительно съ важнѣйшими государствами міра.—Ц. 2 р.
В. Кистяковский.—Коммерческая географія. Россія сравнительно съ важнѣйшими государствами міра.—Ц. 1 р. 60 к.
(Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. допущена въ качествѣ учебнаго руководства для реальныхъ училищъ).
В. Кистяковский.—Обозрѣніе Россійской Имперіи.—ц. 1 р. 20 к.
(Уч. Ком. М. Н. Пр. допущено въ кач. уч. руков. для средн. учебн. завед.).
Я. Кулжинскій и В. Кейкиръ.—Историческая хрестоматія. Отрывки изъ источниковъ и художественныхъ произведеній. Ч. I-я. Древняя исторія. Съ рисунками и 4 таблицами въ текстѣ.—Ц. 1 р. 50 к. Ч. II-я. Средняя исторія. Съ рисунками и 2-таблицами въ текстѣ.—Ц. 1 р. 50 к.
(Уч. Ком. М. Н. Пр. допущена въ качествѣ учебнаго пособия для среднихъ учебныхъ заведеній).
Т. Циглеръ.—Исторія педагогики. Авторизованный переводъ подъ редакціей С. Ананьина. Съ предисловіемъ автора къ русскому изд.—Ц. 2 р. 50 к.
С. Золотаревъ.—Теорія словесности, иллюстрированная снимками съ произведеній архитектуры, скульптуры и живописи.—Ц. 1 р.

Очерки по исторіи русской литературы:

- Проф. А. Бороздинъ.**—Русская народная словесность и древняя русская письменность.—Ц. 1 р.
А. Липовскій.—Восемнадцатый вѣкъ.—Ц. 50 к.
А. Липовскій и Д. Жоховъ.—Девятнадцатый вѣкъ. Вып. I.—Ц. 1 р. 20 к.
В. Максимовъ и С. Золотаревъ.—Девятнадцатый вѣкъ. В. II.—Ц. 1 р. 50 к.
И. Гливенно.—Чтенія по исторіи всеобщей литературы.—Ц. 2 р. 80 к.
И. Гливенно.—Очерки по исторіи западно-европейскихъ литературъ съ хрестоматіей.—Ц. 1 р. 50 к.
М. Истоминъ.—Байронъ. Критико-біографич. очеркъ съ хрестомат.—Ц. 40 к.
С. Аленсѣевъ.—Курсъ теоріи словесности для средн. уч. зав.—Ц. 60 к.
С. Аленсѣевъ.—Литературная хрестоматія.—Ц. 70 к.
Д. Жоховъ.—Элемент. учебникъ исторіи русск. литер. (курсъ Мариинск. женск. гимн.).—Ц. 90 к.
В. Даниловъ.—Русскій языкъ въ высшемъ начальномъ училищѣ. Курсъ методики.—ц. 1 р.
В. Огольцевъ.—Слово о полку Игоревѣ. 2-е изд.—ц. 30 к.

Ф. И. ШПАЛА.

КУРСЪ РИСОВАНІЯ

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

съ 93 рис. и 3 цвѣтн. таблицами.

Книгоиздательство «Сотрудникъ».

ПЕТЕРБУРГЪ—КІЕВЪ.

1913.



DjVu – библиотека сайта
www.biografia.ru

Кієвъ, Типографія С. Г. Слюсаревскаго и А. И. Филиппова.
1913.



Приступая къ болѣе серьезному изученію законовъ перспективы, знаніе которыхъ необходимо при рисованіи съ натуры, преподаватель дастъ необходимыя свѣдѣнія, рисуя на доскѣ предметы въ перспективномъ сокращеніи. Предметъ, на которомъ объясняется законъ перспективы, онъ долженъ имѣть передъ классомъ.

Наиболѣе полезно изучать правила перспективы на практикѣ. Рисуя съ натуры, преподаватель попутно объясняетъ законъ перспективнаго сокращенія параллельныхъ линий по мѣрѣ ихъ удаленія отъ зрителя и т. п.

Первое время обученіе должно быть массовое. Пред-

меты какъ тетрадь, кружокъ, конвертъ, книгу, кубикъ должны имѣть каждый изъ учениковъ, чтобъ преподаватель могъ объяснить и показать на доскѣ, какъ исправить всѣмъ общія ошибки.

1) Какъ и на предыдущей ступени, ученики должны имѣть краски, такъ какъ желательно передавать рисованное не только въ контурѣ, но въ большинствѣ случаевъ и въ краскахъ.

2) Рисованіе красками предметовъ о трехъ измѣреніяхъ, какъ труднѣйшее, слѣдуетъ оставлять на конецъ.

3) Блестящіе предметы будутъ болѣе трудны въ тушевкѣ, такъ какъ имѣютъ много отражающихся свѣтовыхъ пятенъ.

4) Для тушевки самыми подходящими мотивами будутъ: посуда, вазы, скворешница, скамейка, домъ, табуретка, стулъ, зонтикъ; игрушки, художественные предметы, рѣзныя работы; сушеные листья, цвѣты, фрукты и т. п.

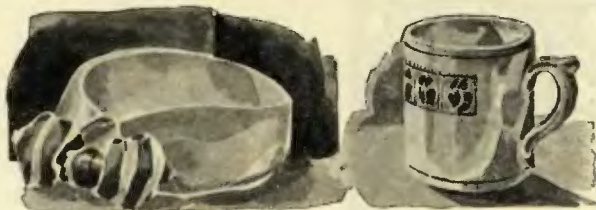
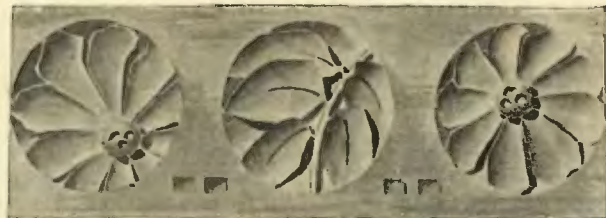
5) Такъ какъ рисованіе должно имѣть и практическое значеніе, то нѣкоторые предметы слѣдуетъ рисовать съ двухъ сторонъ (игрушки), чтобы можно было по рисунку сдѣлать самый предметъ.

6) Не слѣдуетъ рисовать все въ одномъ карандашѣ, нужно разнообразить занятія и приучать учениковъ къ техникѣ передачи рисунковъ разными способами.

7) Тушевка перомъ и кистью въ одинъ цвѣтъ (жидкою тушью или сіеной) должна предшествовать тушевкѣ красками. Для того, чтобы карандашъ не стирался, покрасимъ рисунокъ жидкой краской того цвѣта, какой на предметѣ преобладаетъ, или закрѣпимъ растворомъ чистаго шеллаку въ спиртѣ спрыскиваніемъ изъ пульверизатора.

8) Задавая рисунокъ съ натуры, не слѣдуетъ группировать слишкомъ много предметовъ сразу, какъ вазу, два стакана, тарелку, на ней 3—4 штуки фруктовъ и т. д.

9) Рисованіе листьевъ, цвѣтовъ и фруктовъ красками принесетъ большую пользу. Мы должны стараться передавать предметы въ маломъ числѣ тоновъ, не избѣгая предварительнаго контура. Грибы, особенно мухоморы, ученики любятъ рисовать, главнымъ образомъ потому, что легко удастся ихъ передать въ краскахъ. Великолѣпными образцами для рисованія красками служатъ перья птицъ, осенніе листья и крылья бабочекъ. Перо павлина въ своихъ оттѣнкахъ явится, хотя сложнымъ, но неподражаемымъ по красотѣ образ-



цомъ. Для сочетанія красокъ нѣтъ особыхъ правилъ. Сочетаніе цвѣтовъ лучше всего можно изучить въ природѣ. Нарисовавъ предметы (грибы, перья птицъ, осенніе листья и т. п.) съ натуры, мы, стилизуя ихъ, примѣняемъ къ чему нибудь другому, какъ украшеніе.

10) Дѣлать наброски людей, движеніе тѣла птицъ, животныхъ будетъ не очень затруднительно, благодаря приобретенной въ данномъ возрастѣ графической ловкости. Изображеніе лица, выраженія его, удастся немногимъ, да это и не входитъ въ задачу средней школы: для этого есть спеціальныя художественныя училища. За неимѣніемъ живыхъ экземпляровъ птицъ и животныхъ, можно рисовать съ чучель, ограничиваясь, однако, выборомъ такихъ, которыя представляютъ изъ себя интересный образецъ по своей формѣ, или по цвѣту своего оперенія, какъ сова, орелъ, попугай и т. п.

11) Наброски съ живой натуры въ карандашъ или тушью удаются только послѣ довольно большой привычки и серьезныхъ упражненій. Эти упражненія за-

ставляют изучать рисуемый предмет всесторонне и развивают наблюдательность. Несовершенный набросок дает болѣе точное понятіе о предметѣ, чѣмъ самое подробное описаніе, и предметъ, съ котораго дѣлается набросокъ, запоминается лучше, чѣмъ при самомъ внимательномъ разсматриваніи.

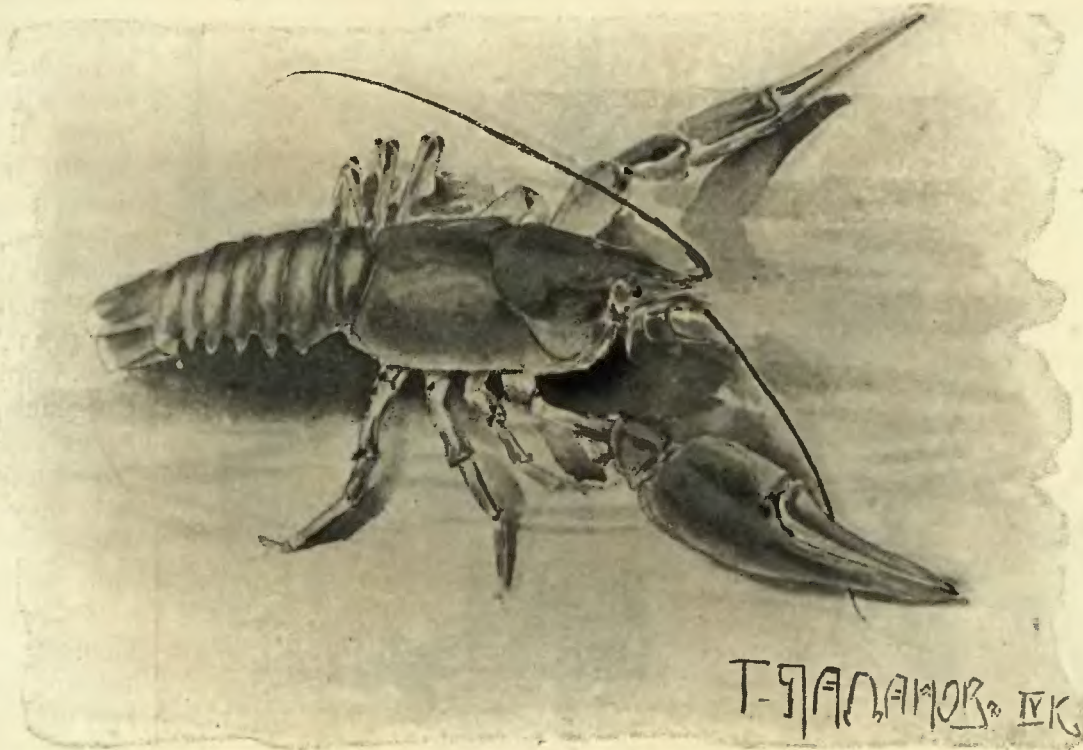
12) Наброски въ краскахъ съ натуры цвѣтовъ, фруктовъ и др. составляютъ послѣднее упражненіе, не въ одинаковой степени доступное всѣмъ ученикамъ.

13) На настоящей ступени обученія необходимо заниматься исключительно рисованіемъ съ натуры. Нужно только подбирать и группировать предметы со вкусомъ, принимая во вниманіе освѣщеніе, окраску предмета и величину его.

14) Ограничиться однимъ копированіемъ натуры было бы односторонне: нужно учиться также примѣнять рисуемое для украшенія разныхъ предметовъ. Поэтому нужно вести

рисованіе практически (упражняться въ стилизаціи, сочиненіи орнаментовъ и украшеніи этими орнаментами предметовъ домашняго обихода).

15) Сильные орнаменты всѣхъ эпохъ необходимо изучать, ограничиваясь, однако, набросками съ фотографій, или печатныхъ произведеній. Это будетъ больше относиться къ исторіи искусствъ и болѣе подробно на этомъ пунктѣ я



останавливаться не буду.

Какъ болѣе сложныя иллюстраціи къ урокамъ русскаго языка, или какъ образцы рисованія по памяти изоб-

ражены у меня четыре времени года. Рисованіе географическихъ картъ можетъ также послужить къ практическому примѣненію рисованія.

ровъ, то будетъ не лишнее упомянуть про нѣкоторыя правила, которыми необходимо руководствоваться при сочиненіи какого-нибудь орнамента или художественнаго предмета.



Орнаментъ, или украшеніе, беретъ свое начало изъ разныхъ источниковъ. Главными являются: природа, фантазія и геометрія. Природа самый благодарный неисчерпаемый источникъ мотивовъ: ею пользовались древніе народы, ею пользуются, главнымъ образомъ, и теперь.

Мотивы, предназначенные нами для орнамента, могутъ быть взяты изъ природы безъ измѣненій, т. е. фотографически вѣрно, или стилизованы. Стилизаціей называемъ способъ упрощеній натуральныхъ формъ въ общія, характерныя для даннаго объекта, черты.

Въ одномъ и томъ же украшеніи можемъ примѣнить или только натуральные мотивы, или только стилизованные: оба вмѣстѣ способа при композиціи употреблять нельзя.

16) Такъ какъ въ обученіи рисованію, по предложенной мною системѣ, весьма видное мѣсто отведено сочиненію уз-

а иногда природа примѣняется въ натуральномъ видѣ, а нѣкоторыя части, смотря по обстоятельствамъ, выпуска-

ются или, наоборотъ, если гдѣ нужно, прибавляются, оставаясь сами по себѣ не стилизованными. Въ этомъ способѣ примѣненія природѣ японцы являются неподражаемыми мастерами. Такъ у японцевъ часто встрѣчается прекрасно примѣненная вѣтка цвѣтущей яблони къ плоскому орнаменту.

Орнаментъ можетъ быть симметричный или несимметричный. Симметрия можетъ быть полная или приближительная, т. е. когда основныя, главныя, части симметричны, а детали не одинаковыя.

Наблюдая природу, мы замѣчаемъ и находимъ то, что ран-

Они умѣютъ ее размѣстить, изгибая ее, гдѣ нужно пополняютъ, или выпускаютъ отдѣльные цвѣты, срисовывая каждую отдѣльную часть въ точности, съ натуры. Примѣненіемъ живой природы для заполненія декоративныхъ полей достигнуты японцами поразительные результаты.

ше ускользало отъ нашего вниманія, благодаря отсутствію наблюдательности. Начиная съ послѣдней букашки и травки, все годно для воспроизведенія, все можно примѣнить къ композиціи: нужно только умѣть воспользоваться соотвѣтствующимъ матеріаломъ, руководствуясь образцами нашей композиціи.

Повторяемъ, что самыми подходящими сюжетами для тогъ, предназначенныхъ на кладбище. Сова — символъ мудрости и науки, левъ — силы, соколъ — быстроты, змѣя — лести, лиса — хитрости, пчела — трудолюбія, павлинь — гордости и т. п.

Повторяемъ, что самыми подходящими сюжетами для тогъ, предназначенныхъ на кладбище. Сова — символъ мудрости и науки, левъ — силы, соколъ — быстроты, змѣя — лести, лиса — хитрости, пчела — трудолюбія, павлинь — гордости и т. п.

композиціи являются растенія: красивыя линіи, разнообразіе формъ и цвѣтовъ, разность величины, даетъ намъ богатый матеріалъ для украшеній, — необходимо лишь считаться съ заданіемъ. Для украшенія какой-нибудь запонки или брошки возьмемъ мелкіе цвѣточки: фіалку, незабудку, листики клевера, или букашку, стрекозу и т. п. Для украшенія мебели подходящими мотивами будутъ болѣе крупныя образцы, какъ: макъ, каштанъ, роза, чертополохъ и т. п.

При композиціи необходимо также имѣть въ виду назначеніе предметовъ, къ которымъ желаемъ примѣнить то или иное украшеніе. Роза, гвоздика, ландышъ будутъ подходящими мотивами украшенія дамскаго столика, но неумѣстны будутъ на библиотечномъ шкафу. Кроме того, можно и считаться съ символическимъ значеніемъ цвѣтовъ, птицъ, звѣрей и т. п. Макъ, какъ символъ тишины, прекрасно годится для предме-



трехъ измѣреніяхъ. Какая-нибудь часть предмета должна выдѣляться и сосредоточивать вниманіе на себѣ.

Раньше, чѣмъ заполнять какое-нибудь пространство, мы рѣшаемъ: заполнимъ ли все пространство сплошнымъ орнаментомъ, или раздѣлимъ площадь, предназначенную для украшенія, на части, а эти уже будемъ заполнять каждую въ отдѣльности. Если площадь слишкомъ велика (потолокъ), то болѣе цѣлесообразно будетъ раздѣлить ее на отдѣльныя поля и ихъ заполнять рисункомъ. Эти поля не слѣдуетъ украшать равномерно, а необходимо какую-нибудь часть выдѣлить, заполнить болѣе сильно, рельефно и богато, чтобы было глазу на чемъ остановиться. Это правило особенно нельзя забывать при художественныхъ предметахъ о

Раньше, чѣмъ заполнять какое-нибудь пространство, мы рѣшаемъ: заполнимъ ли все пространство сплошнымъ орнаментомъ, или раздѣлимъ площадь, предназначенную для украшенія, на части, а эти уже будемъ заполнять каждую въ отдѣльности. Если площадь слишкомъ велика (потолокъ), то болѣе цѣлесообразно будетъ раздѣлить ее на отдѣльныя поля и ихъ заполнять рисункомъ. Эти поля не слѣдуетъ украшать равномерно, а необходимо какую-нибудь часть выдѣлить, заполнить болѣе сильно, рельефно и богато, чтобы было глазу на чемъ остановиться. Это правило особенно нельзя забывать при художественныхъ предметахъ о

При композиціи нужно избѣгать неясности формъ. | смѣшанными линіями (кривыхъ съ прямыми) красивѣе, Квадратъ не долженъ быть похожъ на прямоугольникъ, прямая линія оживляетъ криволинейный орнаментъ и наоборотъ. Въ какой пропорціи должно

Пропорція (соотношеніе частей между собою) должна быть также соблюдена. Къ большой вазѣ нельзя придѣлать маленькое горлышко или слишкомъ малую подставку. Предметъ долженъ быть красивъ въ своихъ основныхъ формахъ. Мы не должны забывать, что украшенія, какъ бы они ни были богаты и удачны, не исправятъ художественныхъ недостатковъ основныхъ формъ предмета.

Примѣненіе однихъ прямыхъ, или исключительно кривыхъ, линій дѣлаетъ рисунокъ скучнымъ. Рисунокъ со



Музейные наброски.

прямая линия оживляет криволинейный орнаментъ и наоборотъ. Въ какой пропорціи должно быть число прямыхъ и кривыхъ линий между собою — для этого нѣтъ правила. Общимъ правиломъ можетъ служить слѣдующее: внизу должны преобладать прямая линия, а на верхнихъ частяхъ кривыя будутъ болѣе умѣстны.

Кривыя линіи ожи-
вляютъ предметъ,
прямые болѣе спо-
койныя, придаютъ
предмету солидность.

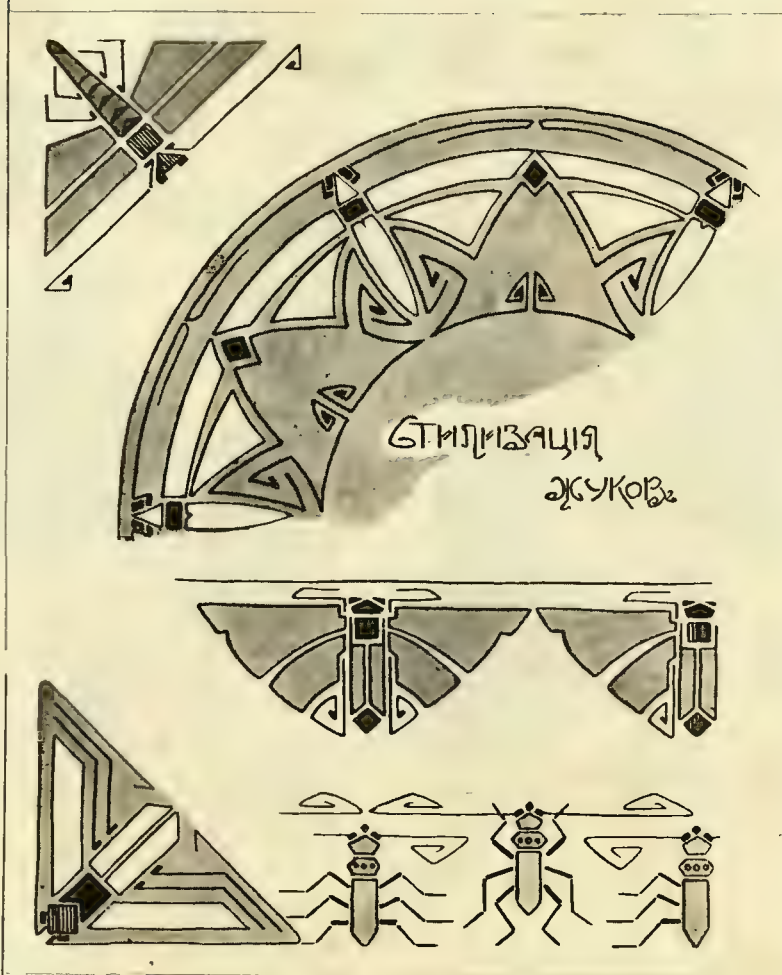
Композиція въ сво-
ей разработкѣ, по
способу выполненія,

должна отвѣчать своему назначенію. Коверъ не долженъ быть въ своемъ рисунокѣ изображенъ рельефнымъ, дабы не возбуждалъ чувства опасенія на немъ споткнуться. Также

изображеніе на коврѣ фруктовъ, людей, животныхъ будетъ возбуждать въ насъ непріятное ощущение. Какъ мотивы для узора на коверъ самыми подходящими будутъ: геометрическій орнаментъ, стилизованные листья и цвѣты, или крылья бабочекъ.

Вещь, предназначенная стоять на чемъ нибудь, должна имѣть въ основаніи прямую линію. Кривая насъ будетъ приводить въ опасеніе, что предметъ можетъ опрокинуться. Если же предметъ предназначенъ висѣть, то его основаніе можетъ быть какое угодно, мы знаемъ, что онъ не свалится.

Основаніе должно соответствовать по размѣрамъ и матеріалу тому предмету, который оно должно поддерживать. Такъ, на тонкую желѣзную спираль нельзя помѣстить человеческую фигуру. Предметы, которые будутъ близки къ глазу наблюдателя, должны



быть разработаны болѣе тонко и богато; предметы, предназначенные находиться на большомъ разстояніи отъ насъ, могутъ быть проще, и рисунокъ долженъ быть составленъ въ болѣе крупныхъ чертахъ. Поэтому — вѣера, коробки, ювелирные вещи украсимъ мелкимъ и тонкимъ рисункомъ; на мебели сдѣлаемъ болѣе крупный узоръ, но все же мельче, чѣмъ на какомъ-нибудь украшеніи, предназначенномъ находиться гдѣ нибудь на крышѣ.

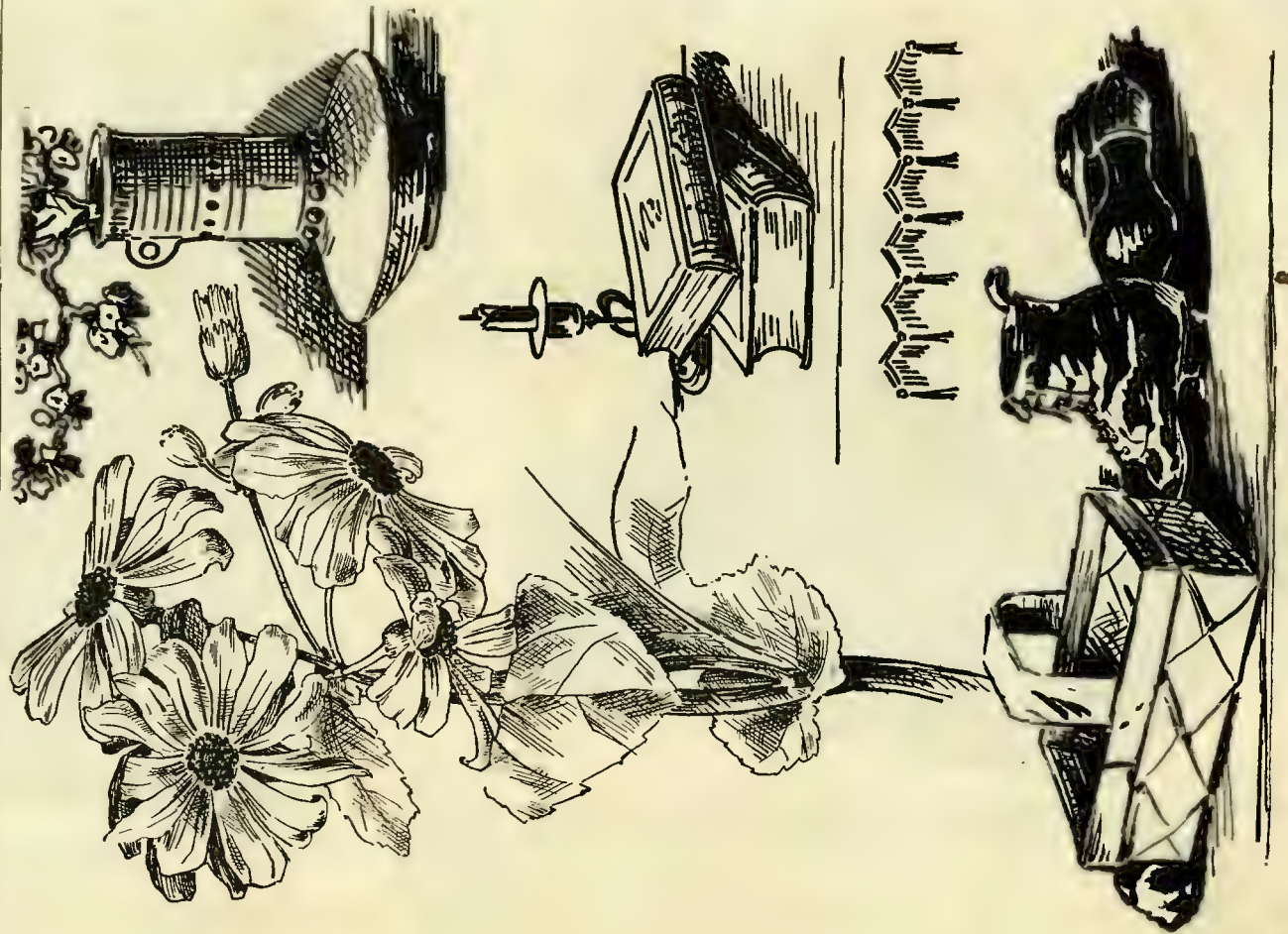
Заполняя рисункомъ малую и большую площадь, мы на первой — рисунокъ упрощаемъ, а на второй — усложняемъ, чтобы на малой не было слишкомъ много мелочи, а большая не страдала пустотой. Выполненіе однимъ и тѣмъ же мотивомъ разныхъ фигуръ, перенесеніе композиціи изъ квадрата въ прямоугольникъ, или другую фигуру, будетъ служить прекраснымъ упраж-

неніемъ для примѣненія упомянутаго правила.

Для достиженія полнаго художественнаго впечатлѣнія необходимы однохарактерность композиціи и однородность матеріала. Вся мебель, предназначенная для одной комнаты, должна быть одинаковаго цвѣта и сходнаго рисунка. Только рисунокъ будетъ болѣе мелкій на малыхъ вещахъ, болѣе крупный и попроще на крупныхъ предметахъ.

Чашки и тарелки одного сервиза должны быть одинаковой величины и одинаковаго цвѣта. Но красиво будетъ, если каждая чашка и тарелка будутъ имѣть разные рисунки.

Что касается соотношеній тоновъ между собою, существуютъ также нѣкоторыя правила, которыми можемъ съ ус-



пѣхомъ пользоваться при составленіи рисунковъ. Темный рисунокъ будетъ ярче и яснѣе на свѣтломъ фонѣ, чѣмъ свѣтлый на темномъ. По извѣстному закону физики, темные лучи поглощаютъ свѣтлые и, если свѣтлый рисунокъ слишкомъ мелкій, то на темномъ фонѣ будетъ теряться, линіи будутъ казаться тоньше и весь рисунокъ неяснымъ.

Пользуясь соотношеніемъ темнаго тона со свѣтлымъ, мы, желая выдѣлить какое либо украшеніе, дѣлаемъ его темнымъ, все остальное свѣтлымъ.

Оставляя бѣлую полоску вокругъ контура, мы подчеркиваемъ плоскость орнамента; обводя контуръ тушью,



мы выдѣляемъ орнаментъ въ ущербъ фону.

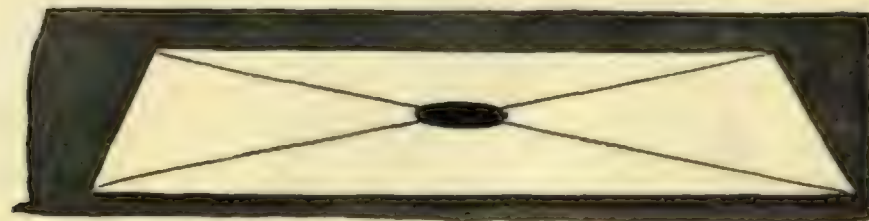
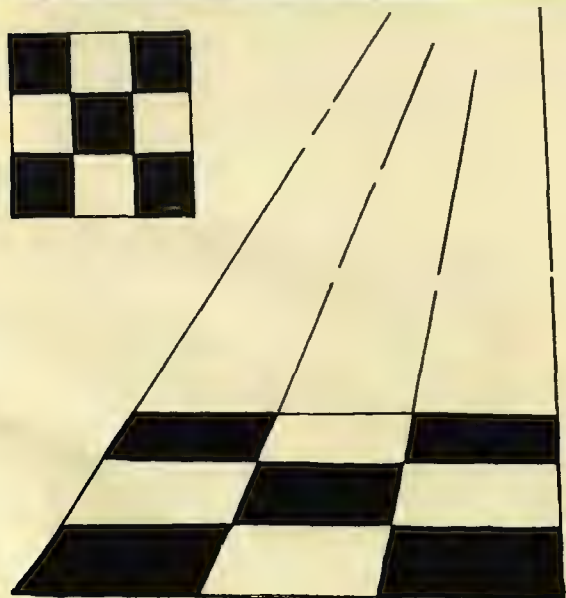
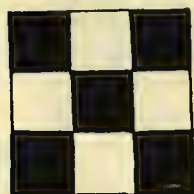
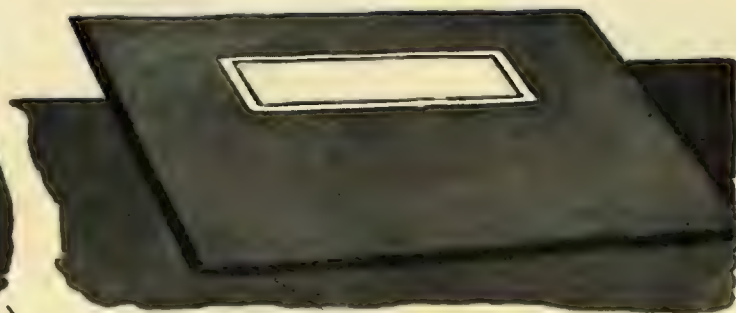
Преобладаніемъ свѣтлыхъ тоновъ достигается изящество и легкость рисунка. Преобладаніе же темныхъ мѣстъ, производитъ впечатлѣніе массивности и тяжеловѣсности. Одинаковое количество свѣтлыхъ и темныхъ плоскостей дѣлаетъ рисунокъ скучнымъ.

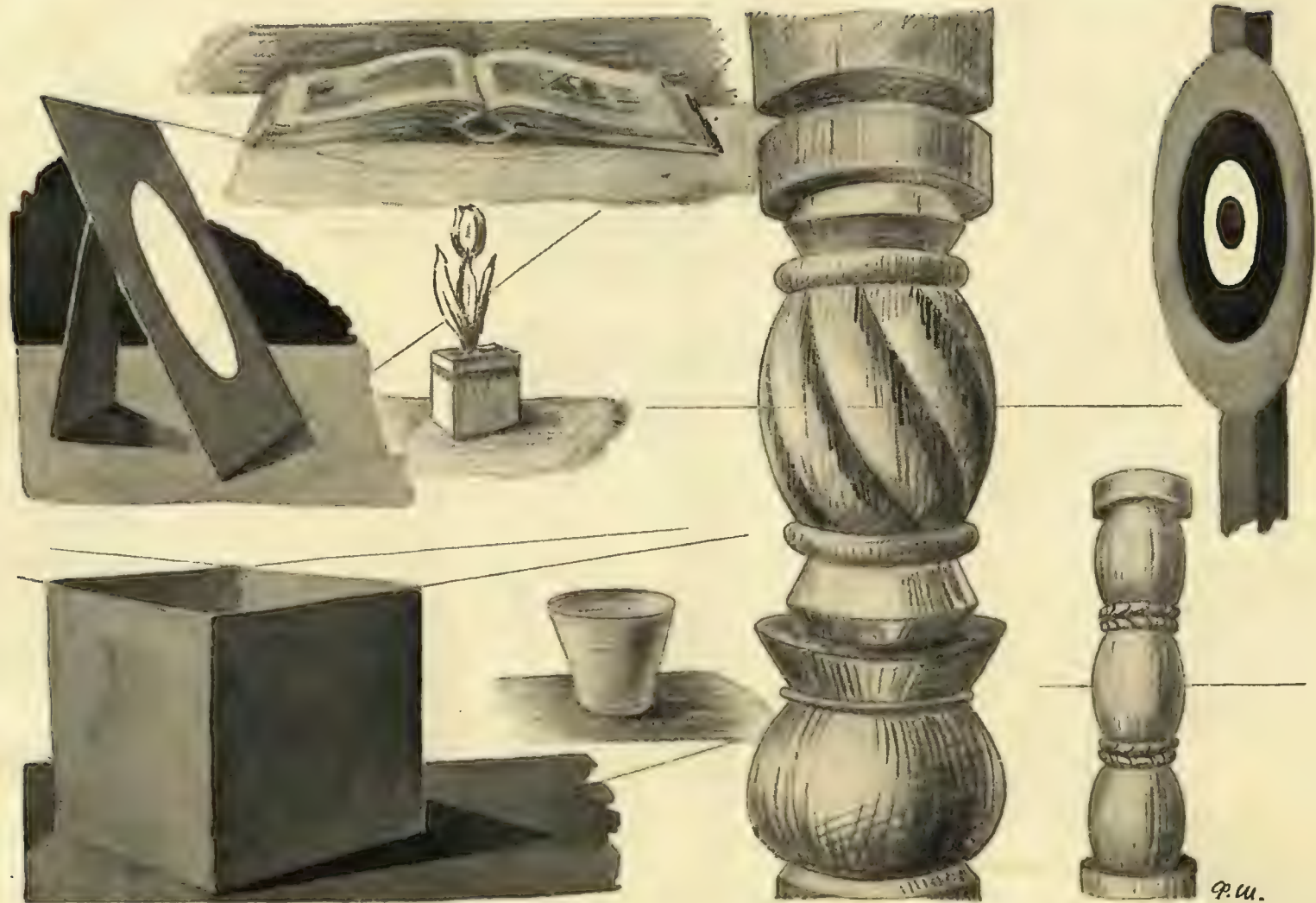
При настоящемъ руководствѣ представлено нѣсколько снимковъ съ работъ учениковъ по рисованію и лѣпкѣ.



Приготовленіе бумаги для обложекъ цвѣтнымъ
клейстеромъ.

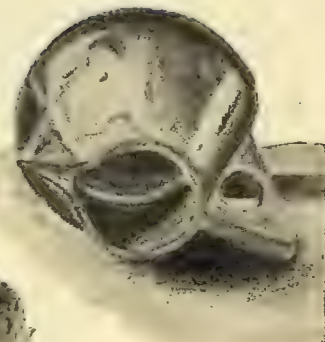
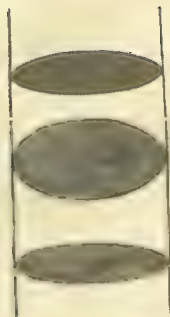
Лѣпка ведется также съ натуры, какъ и рисованіе.





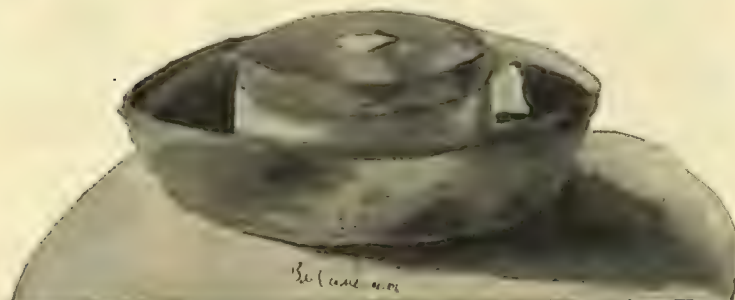


Матроски
пьющие =



Б. Киндур

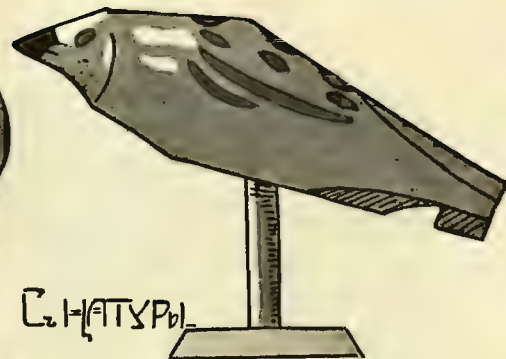
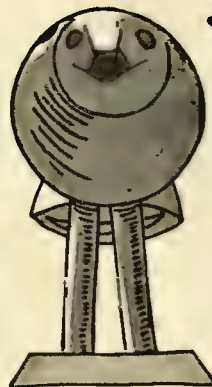
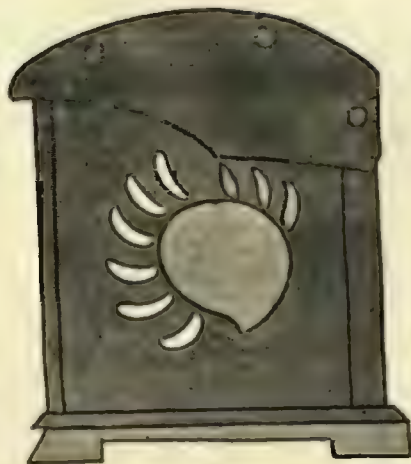
Ботинки Зайнов



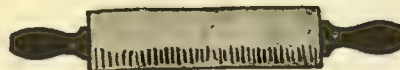
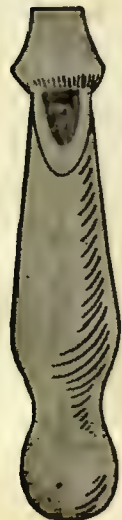
Б. Киндур



ИГРУШКИ



СНАТУРЫ





op. 911 n. 1



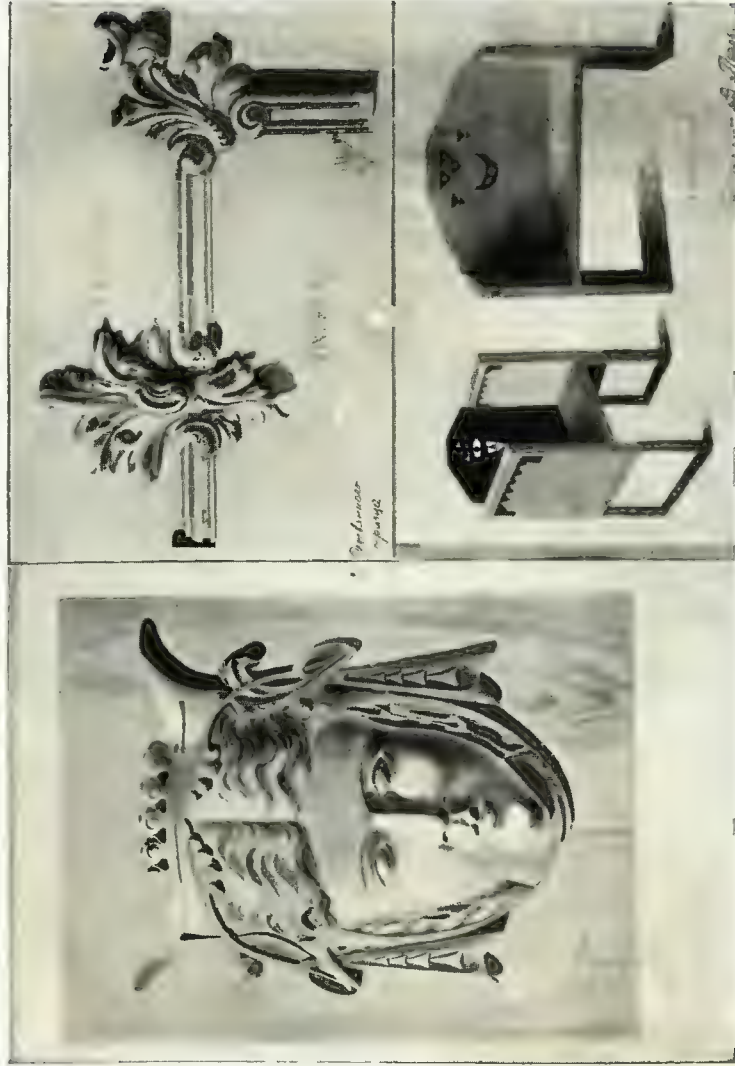


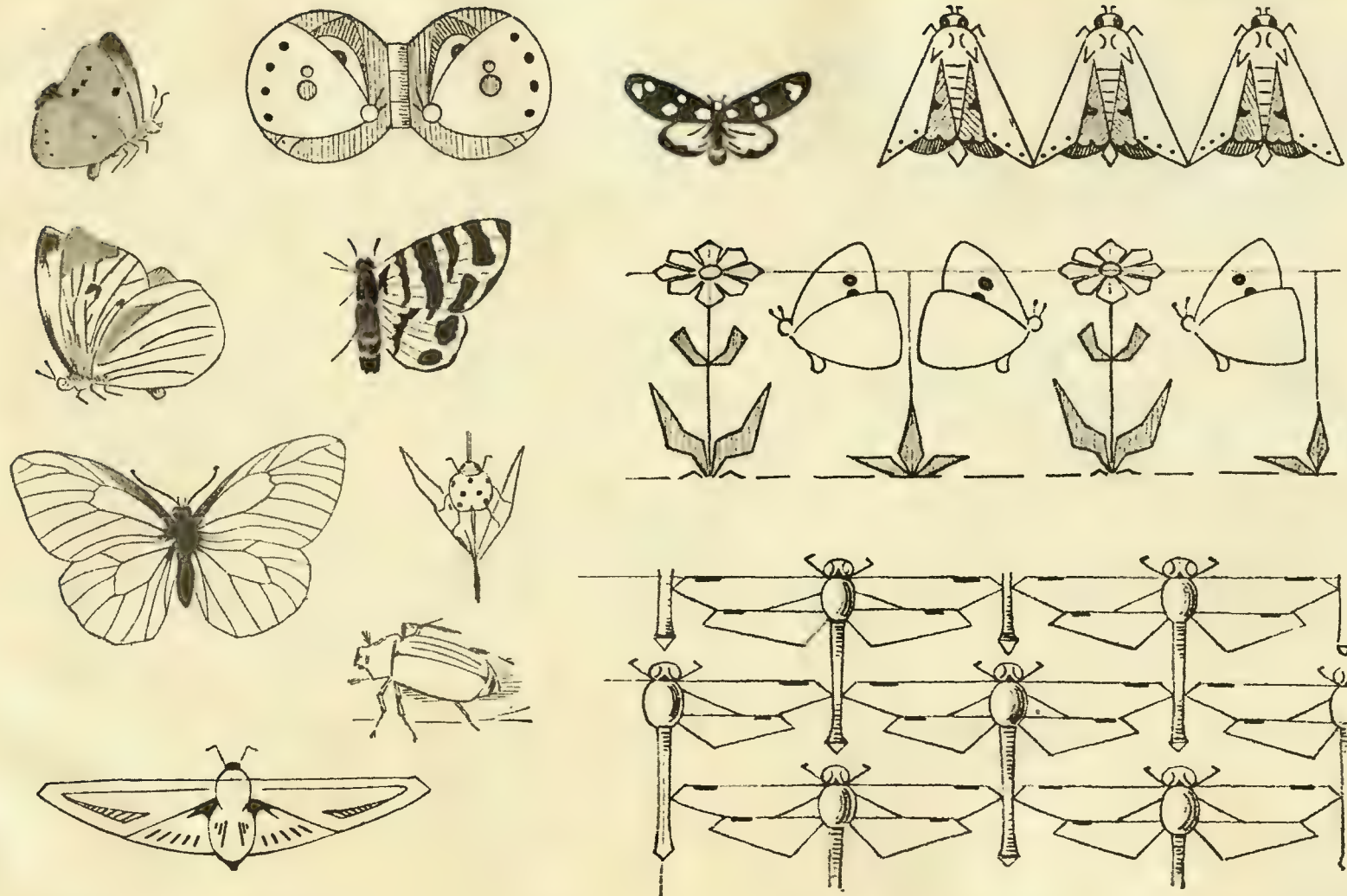
Edwards

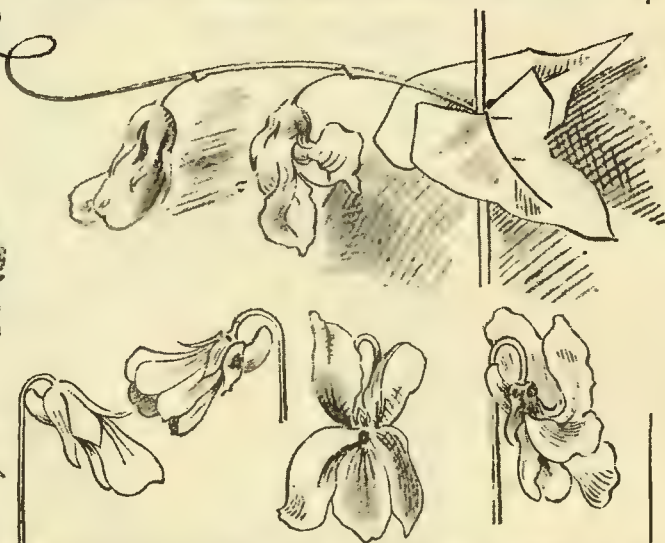
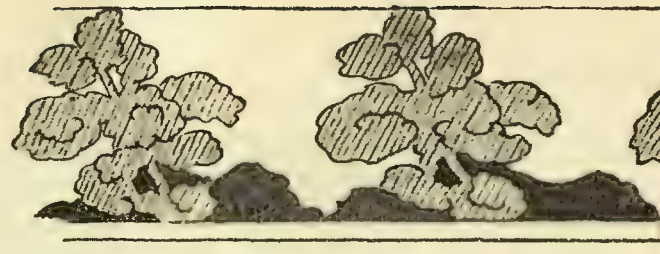
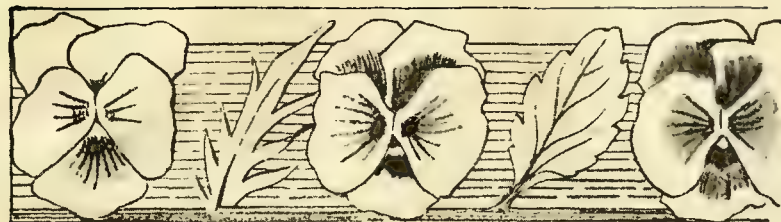




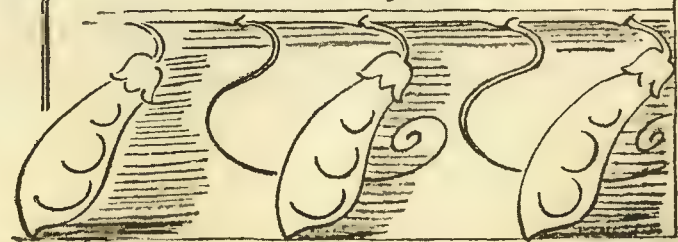
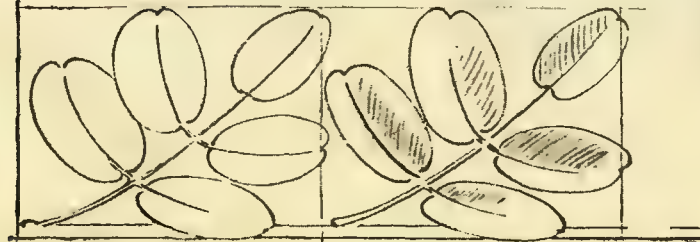
Экспонат п.с. 1. 1910 г.
В.К. 1910 г.

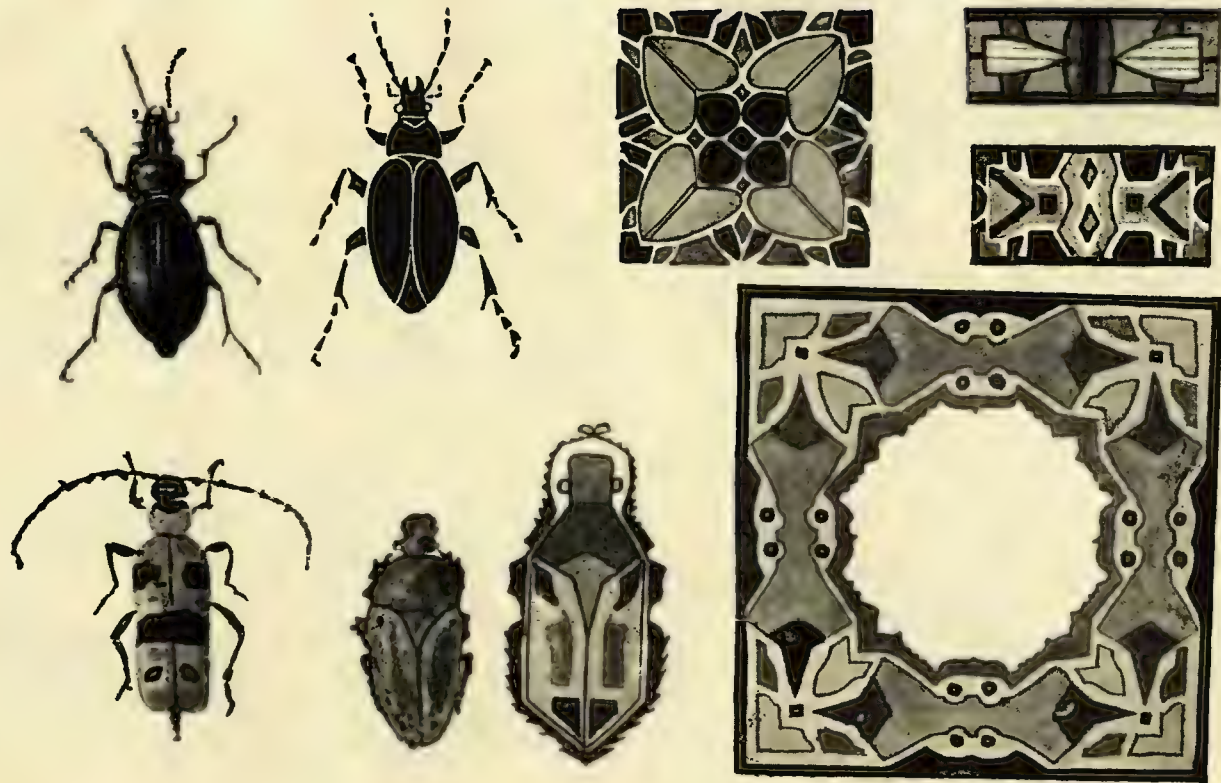


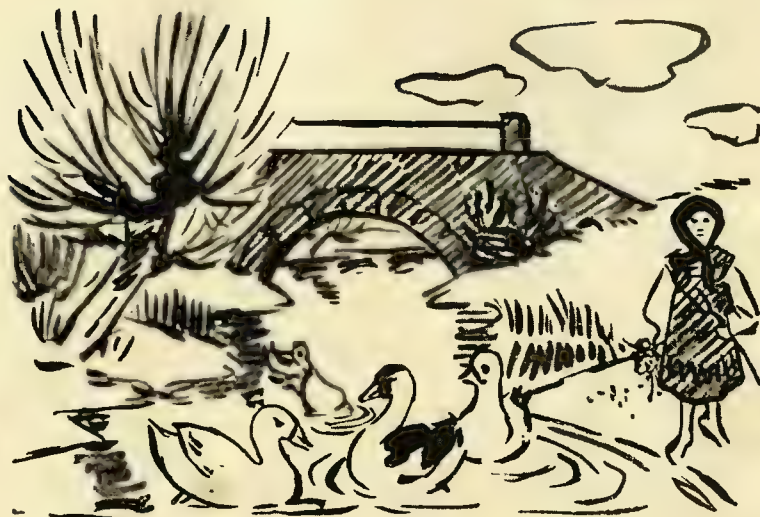




Р. III.

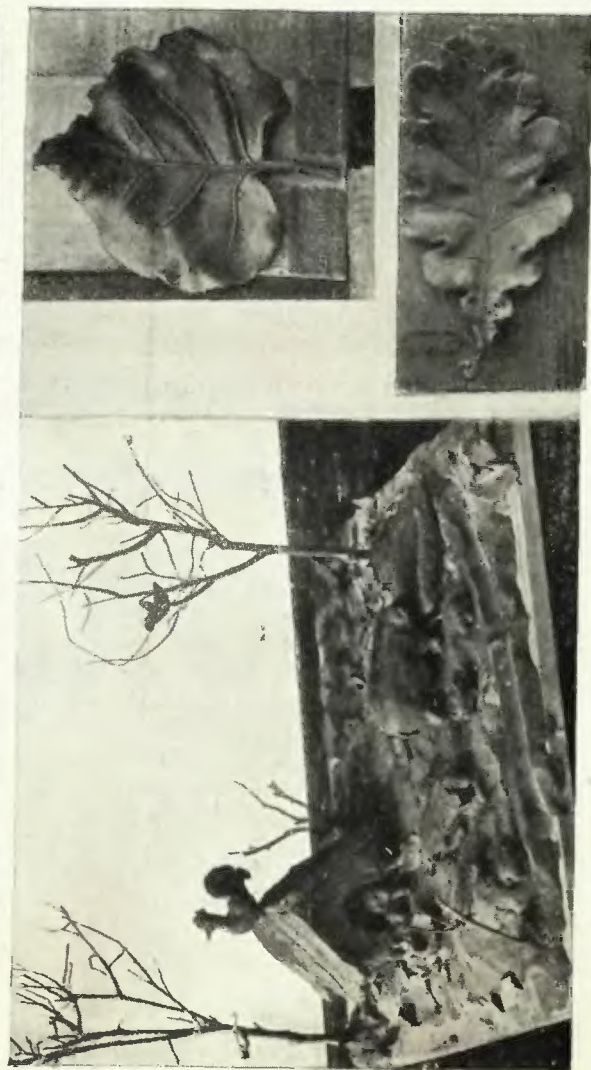
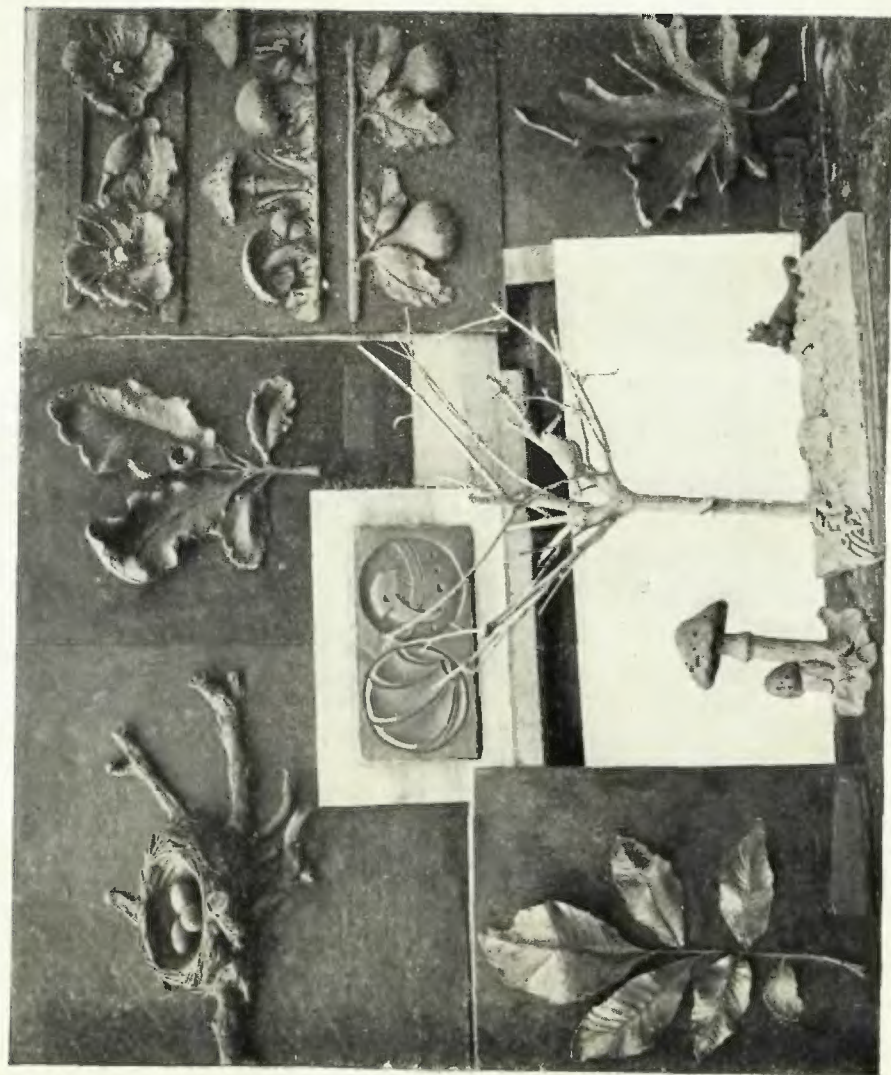












Учебники Пироговскаго Товарищества, допущенные
Уч. Ком. Мин. Нар. Просв. въ качествѣ учебныхъ
руководствъ для среднихъ учебныхъ заведеній, а
нѣкоторые и для городскихъ училищъ:

- Проф. Ю. Вагнеръ.—Начальный курсъ природовѣдѣнія:
Ч. 1-я. Неживая природа. 6-е исправл. изд.—ц. 50 к.
Ч. 2-я. Растенія. 6-е исправл. изд.—ц. 45 к.
Ч. 3-я. Человѣкъ и животныя. 5-е испр. изд.—ц. 50 к.
- Проф. Ю. Вагнеръ.—Зоологін. 2-е дополн. изд.—ц. 1 р. 50 к.
- Проф. Ю. Вагнеръ.—Среди природы. Хрестоматія по естествознанію.
2-е изд.—ц. 1 р. 20 к.
- Проф. Ю. Вагнеръ.—Краткій учебникъ природовѣдѣнія.—ц. 1 р. 25 к.
- Проф. Ю. Вагнеръ.—Человѣкъ. Органы человѣка и ихъ работа.—ц. 30 к.
- Проф. В. Завьяловъ.—Анатомія и физиологія человѣка. 5-е изд.—ц. 1 р. 10 к.
- Уч. К. М. Н. Пр. удостоена преміи Императора Петра Великаго.
- Проф. В. Заленскій.—Ботаника. 3-е исправл. изд.—ц. 80 к.
- Проф. В. Заленскій.—Физиологія растений. 4-е изд.—ц. 80 к.
- Проф. А. Нечаевъ.—Минералогія и геологія. 5-е испр. изд.—ц. 90 к.
- Уч. К. М. Н. Пр. удостоена преміи Императора Петра Великаго.
- Проф. А. Нечаевъ.—Практ. занятія по кристаллографіи. 2-е изд.—ц. 50 к.
- Проф. К. Понровскій.—Космографія. 4-е испр. и дополн. изд.—ц. 1 р. 20 к.
- Проф. К. Покровскій.—Краткая космографія. 2-е изд.—ц. 65 к.
- Проф. А. Нечаевъ, В. Заленскій и А. Лебедевъ.—Курсъ естественной
исторіи для женск. гимн. 4-е изд.—ц. 1 р. 50 к.
- Проф. О. Шмейль.—Человѣкъ. Авторизов. перев. подъ редакц. проф.
В. Завьялова. 3-е исправл. изд.—ц. 50 к. (въ перепл.).
- Проф. О. Шмейль.—Человѣкъ и животныя. Авторизов. перев. подъ
редакц. проф. Ю. Вагнера. 3-е исправл. изд.—ц. 1 р.
- Проф. О. Шмейль.—Растенія. Авториз. перев. подъ редакц. и съ дополн.
проф. В. Заленскаго. 3-е исправл. изд.—ц. 85 к.

Новыя изданія Пироговскаго Т-ва:

- Прив.-доц. М. Дукельскій.—Учебникъ химіи.—ц. 80 к.
- М. Франке.—Элементы физики, химіи и минералогіи.—ц. 60 к.
- Проф. О. Шмейль.—Краткая естеств. исторія. Человѣкъ, животныя и
растенія.—ц. 60 к.
- Проф. В. Завьяловъ и П. Діатроповъ.—Начальный курсъ гігіены.
Ч. 1-я—ц. 90 к. Ч. 2-я—ц. 50 к.
- Проф. В. Завьяловъ.—Элементарный учебникъ анатоміи, физиологіи и
гігіены.—ц. 75 к.
- Проф. А. Нечаевъ.—Краткій курсъ минералогіи и геологіи.—ц. 50 к.
- Проф. В. Заленскій.—Краткій курсъ ботаники.—ц. 60 к.
- А. Лебедевъ.—Краткій курсъ зоологіи.—ц. 70 к.

Справочныя изданія „СОТРУДНИКА“,
составлен. инж. Д. М. Марголинымъ:

Справочникъ по высшему образованію.

Руководство для поступающихъ во всѣ высшія учебныя заведенія
Россіи. 2-е испр. и дополн. изданіе.—Ц. 1 р. 25 к.

Справочникъ по высшему образованію.

Руководство для поступающихъ во всѣ высшія учебныя заведенія
за границей. Съ дополнительными свѣдѣніями къ
1912 г.—Ц. 1 р. 25 к.

Справочники по среднему образованію:

- Ч. I. Программы и правила общеобразовательныхъ среднихъ
мужскихъ учебныхъ заведеній.—Ц. 70 к.
- Ч. II. Программы и правила общеобразовательныхъ среднихъ
женскихъ учебныхъ заведеній.—Ц. 60 к.
- Ч. III. Программы и правила техническихъ и профессиональ-
ныхъ среднихъ учебныхъ заведеній.—Ц. 50 к.

Справочники по низшему образованію:

- Ч. I. Программы и правила общеобразовательныхъ низшихъ
учебныхъ заведеній.—Ц. 40 к.
- Ч. II. Программы и правила специальныхъ и профессиональ-
ныхъ низшихъ учебныхъ заведеній.—Ц. 50 к.

Выписывающіе изъ конторы издательства „Сотруд-
никъ“ (Кіевъ, Александровская 27) за пересылку
книгъ не платятъ.

Вышли изъ печати новыя изданія „СОТРУДНИКА“.

Ф. И. Ш П А Л А:

Практическій курсъ геометрич. черченія.

Для городскихъ и профессиональныхъ училищъ и для среднихъ учебныхъ заведеній.

Съ 76 чертежами на 20 таблицахъ.

2-е исправленное изданіе — ц. 40 к. (въ папкѣ).

Элементарный курсъ черченія.

Для среднихъ учебныхъ заведеній и для двухклассныхъ училищъ.

Съ 85 чертежами на 24 таблицахъ.

2-е исправленное изданіе — ц. 50 к. (въ папкѣ).

Проекціонное черченіе.

Для городскихъ и профессиональныхъ училищъ и для среднихъ учебныхъ заведеній.

Съ 56 чертеж. на 20 таблицахъ — ц. 50 к. (въ папкѣ).

Геометрическій орнаментъ.

Съ 75 чертеж. и 2 цвѣтн. таблиц. — ц. 50 к. (въ папкѣ).

Ф. И. Ш П А Л А:

Курсъ рисованія.

Ч. I. Съ 266 рис. и 2 цвѣтными таблицами.
3-е исправл. и дополн. изд. — ц. 60 к. (въ папкѣ).

Курсъ рисованія.

Ч. II. Съ 142 рис. и 5 цвѣтн. таблиц. — ц. 70 к. (въ папкѣ).

Курсъ рисованія.

Ч. III. Съ 93 рис. и 3 цвѣтн. таблиц. — ц. 70 к. (въ папкѣ).

Подробный проспектъ объ учебныхъ пособіяхъ Ф. И. Шпала высылается по первому требованію **бесплатно**.

Адресоваться: Кіевъ, Издательству „СОТРУДНИКЪ“.

Изданія „СОТРУДНИКА“ продаются во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ.

Главные склады изданій „СОТРУДНИКА“ у фирмы

•Т-ва В. В. Думновъ, насл. Бр. Салаевыхъ•

въ Петербургѣ — Б.-Конюшенная 1, въ Москвѣ — Мясницкая 5.